Vente du Mercredi 29 Avril 1863

COLLECTION

DE

M. POUSSIN

Me DELBERGUE-CORMONT
Cte-PRISEUR

M. FERDINAND LANEUVILLE
EXPERT

ILAP 92-D5078
LU# 27307

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

GOUACHES, PASTELS

Formant la Collection de M. POUSSIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 29 Avril 1863, à 2 heures 1/2 précises de relevée.

M^e **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. Ferdinand LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Lundi 27 Avril, de 1 heure à 5 heures.
PUBLIQUE : le Mardi 28 Avril, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 141
—
1863

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

AVERTISSEMENT

La Collection que nous sommes chargés de mettre en vente a été formée patiemment et avec de nombreuses recherches, par un Amateur aimant passionnément les Arts, et particulièrement doué de ce goût sûr et délicat que l'étude suivie des Tableaux et des connaissances approfondies n'accompagnent pas toujours; aussi sommes-nous heureux de présenter à notre public, si éclairé, une réunion d'œuvres aussi charmantes, qui réunit à un égal degré le mérite d'une exécution parfaite à l'agrément des sujets, presque tous tirés des habitudes de la vie privée.

Qu'on nous permette, bien que nous n'ayons pas la prétention de chercher à influencer, de citer quelques-uns des Tableaux qui nous ont paru mériter surtout une mention particulière.

Un Magistrat d'Arie de Voys; la Promenade, le Rossignol, et le Favori de Boilly; un magnifique pas-

tel de notre inimitable Greuze, qui possède les hautes qualités de ses peintures les plus remarquables ; un curieux Portrait de Voltaire par Largillière ; un charmant Portrait de femme par Lajoue ; un délicieux Coucher de Soleil par Lantara ; un homme dans sa bibliothèque, par Muscher, digne de rivaliser avec un Ostade ; un Bouquet de Roses par Redouté ; une belle Marine par Ph. Wouvermans ; un Cheval de ferme et un Pâturage par Verboeckhoven ; un magnifique Maas ; un Watteau dans le style vénitien, et enfin une Vestale et plusieurs Nature morte par M^lle^ Valeyer-Coster, artiste d'un si grand talent qu'elle avait été admise à faire partie de l'Académie de Peinture.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALBANE

1 — Vénus couchée sur un lit de repos, près d'elle Vulcain assis et tenant un marteau.

La déesse distribue à une troupe d'amours des arcs et des flèches dont ils font l'essai; l'un d'eux reçoit une caresse en récompense de l'adresse dont il a fait preuve en perçant un cœur placé au milieu d'un bouclier.

Superbe composition, d'une brillante exécution et d'une conservation parfaite.

(Collection du comte Dandigén.)

Toile.—Hauteur, 34 c. Largeur, 82 c.

ARIE DE VOIS (Signé)

2 — Portrait d'un magistrat.

Debout, tête nue, moustache et barbe blonde, vêtu d'un pourpoint noir sur lequel se détache une riche collerette. La main droite est appuyée sur sa hanche, son chapeau est posé sur une table près de lui.

Cuivre.—H. 20 c. L. 13 c.

BERGHEM (N.)

3 — Des pâtres, assis près d'une fontaine, dont les eaux abreuvent un nombreux troupeau de vaches et de moutons, causent avec un jeune garçon appuyé sur son âne.

Des montagnes bornent l'horizon. Un ciel nuageux habilement touché et d'un ton très-fin complète cette belle composition.

(Collection du baron Barneveld.)
Bois.—H. 62 c. L. 84 c.

BOILLY (L.), père

4 — Promenade à la campagne.

Ce ravissant tableau est un des plus remarquables du maître; belle couleur, précieux fini, gracieuse composition.

(Collection Vauguilon.)
Toile.—H. 44 c. L. 33 c.

DU MÊME

5 — Le rossignol.

Toile.—H. 34 c. L. 26 c.

DU MÊME

6 — Le favori.

Deux jeunes et jolies filles élégamment costumées jouent avec un chien qui se trouve sur une table.

Les ajustements sont traités à la manière de Terburg.

(Collection Saint-Remy)
Bois.—H. 40 c. L. 31 c.

BOILLY (fils)

285

7 — Une vente de tableaux à l'ancien hôtel Bullion, faite par Bonnefons de Lavialle.

Effet de lumière.

Bois.—H. 34 c. L. 42 c.

CHALLE

8 — Le repos dans le parc.

Joli échantillon du maître.

Bois.—H. 31 c. L. 24 c.

CHARDIN

9 — Portrait d'homme.

Il a la main droite passée dans son habit.

(Collection du duc d'Aussona.)

Toile.—H. 65 c. L. 56 c.

DEHEEM (D.)

10 — Des pêches, des raisins, des oranges, des groseilles, et deux coupes richement ciselées, déposés sur une table.

Toile.—H. 56 c. L. 54 c.

DENOTER (D.)

11 — Nature morte.

Toile.—H. 24 c. L. 19 c.

DROUAIS (père)

12 — Portrait de la duchesse de Polignac.

Elle tient une lettre qu'une colombe vient de lui apporter.

Bois.—H. 34 c. L. 27 c.

DUCIS

13 — Marie Stuart, exécute sur un clavecin, la romance si touchante, où elle exprime ses regrets de quitter la France. David Rizio l'accompagne sur le téorbe.

Ce tableau a appartenu à M^me^ la duchesse de Berry.

Toile.—H. 41 c. L. 32 c.

DUNOUY, 1814

14 — Riche paysage. Vue prise en Italie.

Toile.—H. 77 c. L. 1 m. 6 c.

EISEN (père)

15 — Les soins au pacha.

Toile.—H. 44 c. L. 37 c.

FRAGONARD

16 — La belle musicienne.

Toile.—H. 41 c. L. 32 c.

FRANQUELIN

17 — Le gage d'amour.

Un jeune officier sur le point de quitter sa maîtresse lui donne son portrait qu'elle regarde avec attendrissement.

Toile.—H. 50 c. L. 39 c.

GOOL (J. Van), signé

18 — Halte d'un chasseur près d'une chaumière.

Une paysanne lui présente à boire, plusieurs chiens de diverses espèces se reposent près de lui, l'un d'eux flaire du gibier posé à terre.

Bois.—H. 44 c. L. 62 c.

HACKAERT (J.)

19 — Forêt.

A droite un chasseur à cheval suivi d'un garde et de ses chiens, à gauche un pâtre conduisant un troupeau de vaches.

(Collection du baron de Barneveld.)

Toile.—H. 65 c. L. 82 c.

HELST (Van der)

10 — Portrait d'un magistrat.

Ovale. Cuivre.—H. 10 c. L. 7 c.

HERMAN (d'Italie)

21 — Paysage. Effet de soleil couchant.

A gauche un monument en ruines.

Bois.—H. 8 c. L. 12 c.

KŒKŒCK (B.-C.)

22 — Vue à vol d'oiseaux d'une ville de Hollande. Effet de soleil levant.

Plusieurs paysans circulent sur un chemin.

Toile.—H. 13 c. L. 16 c.

KŒKŒCK (M.), 1861

23 — Paysage.

A gauche, une route conduisant à un village; à droite, un cours d'eau.

Bois.—H. 31 c. L. 43 c.

LAJOUE

24 — Portrait de femme.

Coiffée d'un bonnet de dentelle à nœuds de rubans, vêtue d'une robe de soie blanche à fleurs bleues, manches garnies de dentelles; une mantille de dentelle noire est jetée sur ses épaules; cette gracieuse et riche toilette est complétée par des boucles d'oreilles et une croix en diamants.

Elle tient un éventail. Ce joli portrait a été attribué à Watteau.

Toile.—H. 92 c. L. 72 c.

LANTARA

25 — Entrée d'un port. Effet de soleil couchant.

Ce joli tableau est inspiré de Claude Lorrain.

Ovale. Bois.—H. 9 L. 14 c.

LARGILLIÈRE

26 — Portrait de Voltaire à l'âge de 30 ans.

Il est représenté en grand costume de cour, habit bleu clair à boutons d'or, gilet rouge brodé d'or, jabot et manchettes de dentelles, volumineuse perruque poudrée. Il porte son chapeau sous son bras gauche.

Gravé par Tardieu.

(Collection Rhoné.)

Toile.—H. 80 c. L. 65 c.

MAAS (N.)

27 — Un vieux juif devant une cheminée, le dos tourné vers une croisée qui l'éclaire vivement.

Cette composition est des plus simples, et l'artiste n'a pas fait grand frais d'imagination, mais il a su racheter cette extrême simplicité par de grandes qualités d'exécution; quelle force de coloris ! quelle transparence dans le clair obscur ! quel ton fin et aérien ! quelle belle lumière vient animer cette scène !

Jamais Maas toujours préoccupé de Rembrandt n'a mieux réussi à s'en approcher.

Toile.—H. 66 c. L. 77 c.

MALLET

28 — Scène de famille.

Une jeune mère est assise près d'une croisée, allaitant son enfant, près d'elle la grand'mère devant une table couverte des débris du déjeûner, semble reprimander un petit garçon sur sa lenteur á se rendre à l'école, une petite fille est à genoux, en pénitence sans doute.

A travers une porte on voit une servante occupée des soins du ménage. Charmante composition digne d'un peintre flamand.

Toile.—H. 32 c. L. 24 c.

MEER (Van der)

29 — Départ d'une caravane.

(Collection Saint-Remy.)

Toile.—H. 40 c. L. 56 c.

MEYER (L.)

30 — Marine. Mer houleuse.

Plusieurs navires et des barques sont battus par le vent.

Toile.—H. 37 c. L. 54 c.

MOREAU

31 — Jeune femme à sa toilette.

Bois.—H. 32 c. L. 24 c.

MUSSCHER (Mich.-Van)

32 — Un savant assis devant une table chargée de livres.

Sa main gauche est appuyée sur le bras de son fauteuil, ses pieds reposent sur un tabouret de bois.

Ce précieux tableau du plus grand fini est exécuté dans la manière d'Ostade.

Cuivre.—H. 38 c. L. 81 c.

MYN (H. Van der)

33 — La jolie bouquetière.

Bois.—H. 36 c. L. 30 c.

NETSCHER (G.)

34 — Portrait d'un artiste.

Il est coiffé de longs cheveux, et porte un costume noir et un col blanc rabattu.

Bois.—H. 18 c. L. 14 c.

NIVEN (Math.), signé, daté.

35 — Scène de carnaval.

Toile.—H. 52 c. L. 62 c.

OUDRY

36 — Une chatte et ses petits.

Toile.—H. 71 c. L. 95 c.

DU MÊME

37 — Renards et leurs petits.

Toile.—H. 28 c. L. 30 c.

POELEMBURG (C.)

38 — Nymphe au bain.

Bois.—H. 30 c. L. 26 c.

PORBUS (F.), le fils

39 — Portrait d'une jeune femme de distinction.

Un bonnet de guipure, une collerette tuyautée et une robe de satin rouge brodée d'or composent sa toilette, d'une main, elle soutient une grosse chaîne d'or qui entoure sa taille; de l'autre, elle tient son mouchoir.

A gauche du portrait, ses armes; à droite, cette inscription : Bit anno 1599, à 19 ans.

Bois.—H. 1 m. 12 c. L. 82 c.

POUSSIN (N.)

40 — Nymphe châtiant un satyre.

Toile.—H. 25 c. L. 32 c.

ROSSLIN

41 — Portrait de Philippe, électeur palatin.

Toile.—H. 34 c. L. 21 c.

SALLAERT

42 — Le repas des moissonneurs.

Bois.—H. 36 c. L. 28 c.

SAUVAGE

43 — Nature morte.

Toile.—H. 24 c. L. 33 c.

SCHALKEN (G.), signé

44 — Suzanne surprise par les vieillards.

(Collection du baron Van Dooren.)

Toile.—H. 1 m. 26 c. L. 1 m.

SENAVE

45 — Les bonbonniers.

Bois.—H. 18 c. L. 22 c.

SEVERDONCK (Fr.-Van)

46 — Moutons au pâturage.

Bois.—H. 18 c. L. 23 c.

SEVESTRE

47 — Arc de triomphe de la place du Carrousel.

Toile.—H. 14 c. L. 18 c.

STELLA

48 — Cérès. Esquisse.

Toile.—H. 23 c. L. 33 c.

STEVENS (J.)

49 — Deux chiens de chasse au repos.

Près d'eux divers accessoires.

Bois.—H. 18 c. L. 24 c.

Mme VALEYER COSTER

DE L'ACADÉMIE DE PEINTURE

signé, daté 1768

50 — Des pêches et des prunes dans une coupe dorée, posée sur une table de marbre.

Toile.—H. 29 c. L. 39 c.

Mme VALEYER COSTER

51 — Panier rempli de belles prunes et amandes posé sur une table.

Cité par Diderot dans son Salon de 1771.

Toile.—H. 38 c. L. 45 c.

Mme VALEYER COSTER

52 — Une Vestale couronnée de roses, et tenant une corbeille de fleurs.

Ce charmant tableau a appartenu à la reine Marie-Antoinette et figure au salon de 1779 sous le numéro 102.

Ovale. Toile.—H. 44 c. L. 36 c.

Mme VALEYER COSTER

53 — Une étagère supportant une boîte à ouvrage, de laquelle s'échappe de la dentelle; un encrier, des livres, des bijoux, des rubans, un violon et de la musique.

Tableau d'une grande vérité, digne de Chardin.

Toile.—H. 84 c. L. 60 c.

VERBOECKHOVEN (E.)

54 — Le cheval de ferme.

Son maître lui fait signe d'avancer Des coqs, des poules et des canards enrichissent cette composition.

Bois.—H. 55 c. L. 74 c.

VERBOECKHOVEN (E.)

55 — Un jeune berger couché au pied d'un arbre, garde une vache blanche tachetée de rouge et deux moutons. Ciel nuageux.

(Collection Saint-Remi.)

Toile.—H. 32 c. L. 30 c.

VERNET (H.)

56 — Belle étude de cheval arabe.

Présumée avoir été faite pour le portrait équestre du roi Louis-Philippe.

Toile.—H. 78 c. L. 64 c.

WATTEAU (Ant.)

57 — Jeune femme à genoux, tenant un cierge.

Ovale. Toile.—H. 72 c. L. 38 c.

WATTEAU (Ant.)

58 — Portrait d'une actrice de la Comédie italienne.

Elle est coquettement coiffée avec des fleurs, un élégant corsage laisse une partie de son sein à découvert.

(Collection du duc d'Aussona.)

Toile.—H. 46 c. L. 38 c.

WOUWERMANS (Ph.), signé.

59 — Le naufrage.

Tableau finement exécuté.

(Collection Burtin.)

Toile.—H. 18 c. L. 21 c.

GOTHIQUE

60 — La Sainte Vierge assise, tenant son divin fils sur ses genoux.

Bois.—H. 36 c. L. 23 c.

ÉCOLE ITALIENNE

61 — L'Enfant Jésus.

Cuivre.—H. 23 c. L. 18 c.

ECOLE VÉNITIENNE

62 — Portrait d'une dame de qualité.

Cuivre.—H. 10 c. L. 18 c.

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

COMPTE. CALIX

63 — Roses mousseuses.

H. 59 c. L. 48 c.

FRAGONARD (H.), signé, daté 1778

64 — Le mari trompé.

DU MÊME

65 — Pendant du précédent. Gouache.

H. 28 c. L. 22 c.

GREUZE (J.-B.)

66 — Portrait de M^lle^ Greuze, sa nièce.

Elle est coiffée d'un joli bonnet, sur lequel est coquettement jeté un fichu de mousseline nouant sous le menton. Un délicieux sourire anime cette jolie tête.

Ce dessin, pastel et crayon, réunit toutes les qualités que jusqu'alors on n'avait rencontré que dans les peintures du maître, riche coloris et franchise d'exécution.

H. 40 c. L. 32 c.

LAWREINCE

67 — La jeune fermière. Gouache.

H. 30 c. L. 23 c.

POUSSIN (Reproduction d'après)

68 — Les bergers d'Arcadie. Gouache.

H. 26 c. L. 33 c.

PREVOST

69 — Nature morte. Gouache.

H. 32 c. L. 40 c.

REDOUTÉ

70 — Bouquet de roses mousseuses. Vélin.

H. 47 c. L. 36 c.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
144, rue de Rivoli. 22093